

II SACROSONG im ks. Czesława Wali

REGULAMIN

- 1. Organizator:** Fundacja San Giovanni
- 2. Współorganizatorzy :**
Parafia Św. Maksymiliana Kolbe w Kałkowie
Partner wydarzenia:
Sanktuarium Matki Bożej Bolesnej Królowej Polski w Kałkowie-Godowie
Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Pawłowie
- 3. Patronat:** Ks. bp Marek Solarczyk ordynariusz diecezji Radomskiej
Ks. bp Jan Piotrowski ordynariusz diecezji Kieleckiej
Ks. bp Krzysztof Nitkiewicz ordynariusz diecezji Sandomierskiej
- 4.** Sacrosong jest konkursem pieśni Maryjnej, liturgicznej i piosenki religijnej, przeznaczonym dla solistów oraz kościelnych grup śpiewających.
- 5. Dyrektor Sacrosongu:** Ks. Kanonik Zbigniew Stanios – Kustosz Sanktuarium w Kałkowie-Godowie.
- 6. Pomysłodawca Sacrosongu:** Maciej Bidziński
- 7. Cele organizacji Sacrosongu:**

- popularyzacja i podnoszenie poziomu muzyki kościelnej
- motywowanie do rozwoju scholi dziecięcych i młodzieżowych oraz chórów
- formacja liturgiczna i muzyczna (odróżnianie piosenek religijnych i śpiewów liturgicznych)
- integracja środowiska osób zaangażowanych w muzykę i śpiew w liturgii i poza nią
- przygotowanie święta muzyki kościelnej w formie konkursu, w duchu życzliwej rywalizacji
- zbudowanie kontekstu do konfrontacji swoich umiejętności z umiejętnościami innych
- promocja muzyki kościelnej
- przybliżenie postaci ks. Czesława Wali twórcy i budowniczego Sanktuarium Matki Bożej Bolesnej Królowej Polski w Kałkowie – Godowie. Założyciela wielu grup artystycznych o profilu religijnym w tym Teatru Dramatycznego.

8. Termin:

Zgłoszenia nagrań uczestników Sacrosongu: do 21 maja 2026r. do godziny 23:59.

Koncert Galowy SACROSONGU: 30 maja 2026r. o godzinie 10:00 w Sanktuarium Matki Bożej Bolesnej Królowej Polski w Kałkowie-Godowie, Adres: Godów 84a, 27-225 Pawłów
tel. 41 272 18 88

10. W Sacrosongu biorą udział:

- soliści, kantorzy, organiści
- parafialne schole dziecięce, dziecięce zespoły muzyczne (uczniowie szkół podstawowych),
- młodzieżowe zespoły muzyczne (uczniowie szkół średnich, studenci, młodzież pracująca, dorośli)
- chóry.

Akompaniament w każdej z kategorii mogą wykonywać również osoby dorosłe,
niedopuszczalne jest natomiast odtwarzanie akompaniamentów z nagrań.

11. Sacrosong przeznaczony jest dla w/w solistów, grup działających przy parafiach, domach kultury, stowarzyszeniach, szkołach.

12. Sacrosong poprzedzony jest eliminacjami, które odbywają się w oparciu o przesłane nagrania audiowizualne w formacie mp4 (nagranie dźwięku oraz obrazu).

13. Zgłaszając się do eliminacji podajemy: imię i nazwisko solisty, nazwę grupy, parafię pochodzenia, lub instytucję, krótką historię powstania i ogólną prezentację oraz wymagania sprzętowe tzw. rider (załącznik). Zgłoszenia kierujemy na adres email: sacrosong-kalkow@onet.pl wg załączonej Karty zgłoszeń

14. Osoba odpowiedzialna za zorganizowanie eliminacji (dyrektor SACROSONGU) przeprowadza w wyznaczonym czasie po upływie terminu zgłoszeń – eliminacje. Do koncertu galowego zostają zaproszeni finaliści wyłonieni w czasie przesłuchań nadesłanych nagrań, które oceni powołana przez organizatora rada artystyczna.

15. Wszystkie kategorie przygotowują dwie pieśni lub piosenki podane przez organizatorów konkursu, które zostaną wykonane wspólnie podczas finału Sacrosongu. Te utwory **nie biorą udziału** w konkursie.

16. Eliminacje w kategorii soliści, kategorii schole, oraz zespoły chóry przygotowują 1 pieśń Maryjną (obowiązkowo) oraz jedną (do wyboru) pieśń liturgiczną lub piosenkę religijną.

Muzyka liturgiczna, czyli przeznaczona do wykonywania podczas liturgii, to utwory instrumentalne o charakterze modlitewnym oraz pieśni liturgiczne, które posiadają mądry i przemyślany, poprawny teologicznie tekst oraz muzykę sprzyjającą skupieniu na liturgii.

Muzyka religijna to piosenki lub utwory instrumentalne, które wypływają z inspiracji religijnej, ale nie są przeznaczone do wykonywania podczas sprawowania liturgii, ponieważ mają prosty, czasem banalny lub nie do końca poprawny tekst albo muzykę bliską raczej muzyce rozrywkowej niż sprzyjającą modlitwie. Miejsce muzyki religijnej jest poza liturgią (poza Mszą św. oraz liturgią sakramentów), na przykład podczas nabożeństw, czuwań, wieczorów uwielbienia, pielgrzymek, spotkań o swobodnym charakterze – wieczorów pogodnych itp.

17. Ze względu na konieczność zachowania jasnych kryteriów konkursowych, wyboru śpiewów dla solistów, scholi dziecięcych i zespołów należy dokonać w następujący sposób:

pieśń liturgiczna powinna pochodzić z jednego z poniższych śpiewników: „Śpiewnik liturgiczny”, red. ks. K. Mrowiec, Lublin 1991, 1998; „Śpiewnik Exsultate Deo”, red. M. G. Skop (dowolne wydanie); „Śpiewnik Kościelny”, red. ks. J. Siedlecki (dowolne wydanie); „Śpiewnik Kościelny Diecezji Płockiej” red. ks. H. Chamski, (wydanie z 1974 i późniejsze – bez piosenek religijnych zamieszczonych na końcu śpiewnika); „Abba Ojczy. Pieśni i piosenki religijne”, red. ks. H. Chamski, wydanie z 1997 roku i kolejne – wyłącznie z części zawierającej śpiewy liturgiczne (bez śpiewów z części „Ewangelia w piosence”) Śpiewnik kościelny w kościele katolickim - Mioduszeński, piosenkę religijną można wybrać w sposób dowolny.

18. Dokonując wyboru instrumentów oraz aranżacji utworów należy pamiętać, że podczas liturgii pierwszeństwo ma słowo, czyli tekst pieśni liturgicznych, który nie może być zagłuszony zbyt głośnym lub ostrym brzmieniem akompaniamentu. Z tej racji podczas wykonywania śpiewów przeznaczonych do liturgii należy unikać zbyt głośnych instrumentów, np. perkusji czy gitar elektrycznych. W Instrukcji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej przypomniano jednak, że w przygotowaniu akompaniamentu „zawsze decydujące znaczenie ma sposób wykorzystania instrumentu oraz wysoka jakość artystyczna wykonania z troską o szlachetne piękno muzyki sakralnej” (nr 37). Piosenki religijne, przeznaczone do wykonania poza liturgią, można aranżować w sposób dowolny.

19. Łączny czas prezentacji utworów nie może przekroczyć 10 min.

20. Jury I etapu eliminacji będzie złożone przynajmniej z 3 osób, reprezentujących Diecezjalną Komisję ds. Muzyki Kościelnej oraz osoby wskazane przez organizatora. Osoby powołane do jury będą posiadać wykształcenie oraz doświadczenie muzyczne.

21. Wykonawcy będą oceniani wg następujących kryteriów:

Ocenianie solistów, scholi i zespołów

Poprawność doboru repertuaru (0-5 pkt.) – według kryteriów podanych w regulaminie oraz stosownie do możliwości zespołu

Poprawność muzyczna (0-5 pkt.) – poprawne wykonanie elementów muzycznych utworu: tempo, rytm, melodia, zgodność z zapisem, czystość śpiewu itp.

Interpretacja utworu (0-5 pkt.) – przekaz emocjonalny, sposób wykonania odpowiadający treści i charakterowi utworu, itp.

Aranżacja utworu (0-5 pkt.)

Dykcja i artykulacja (0-5 pkt.) – wyraźne, poprawne i zrozumiałe dla słuchaczy przekazanie tekstu utworu

Ogólna prezentacja zespołu (0-5 pkt.) – wejście na scenę, ustawienie, stroje, zejście ze sceny, itp.

Ocenianie chórów

Poprawność doboru repertuaru (0-5 pkt.) – według kryteriów podanych w regulaminie oraz stosownie do możliwości zespołu

Poprawność muzyczna (0-5 pkt.) – poprawne wykonanie elementów muzycznych utworu: tempo, rytm, melodia, zgodność z zapisem, czystość śpiewu itp.

Interpretacja utworu (0-5 pkt.) – przekaz emocjonalny, sposób wykonania odpowiadający treści i charakterowi utworu, itp.

Czystość intonacji (0-5 pkt.) – czyste rozpoczęcie od podanych dźwięków i utrzymanie tonacji w całym utworze

Brzmienie harmoniczne (0-5) – poprawność brzmienia poszczególnych głosów w zestawieniach harmonicznym, jednolitość brzmienia chóru (poszczególne głosy nie wybijają się)

Dykcja i artykulacja (0-5 pkt.) – wyraźne, poprawne i zrozumiałe dla słuchaczy przekazanie tekstu utworu

Ogólna prezentacja zespołu (0-5 pkt.) – wejście na scenę, ustawienie, stroje, zejście ze sceny, itp.

22. Organizatorzy zapewniają uczestnikom finału:

sprzęt nagłaśniający, fortepian elektroniczny YAMAHA, poczęstunek, pozostałe instrumenty we własnym zakresie,

Dla Finalistów uczestników Koncertu Galowego przygotowane zostaną atrakcyjne nagrody i wyróżnienia

23. Eliminacje i przebieg Sacrosongu koordynuje Organizator.

24. Księża Dziekani z poszczególnych rejonów proszeni są o pomoc organizacyjną i materialną dla godnego i sprawnego przebiegu etapu rejonowego. Księża Proboszczowie, Dyrektorzy Szkół i domów kultury – proszeni są o rozpropagowanie i zachętę do udziału w wydarzeniu

25. Szczegółowy program Koncertu Galowego Sacrosongu zostanie podany na stronach facebooka organizatora i partnerów konkursu po werdykcie jury. Informacje zostaną przesłane do wszystkich biorących udział w Koncercie Galowym

ORGANIZATOR